

Proyecto VICO, “Vivimos-Compartimos”. Nuestra vida en imágenes.

Rafael Sanchez Arizcuren

Fundación ASPACE Zaragoza. Ctra. de Huesca s/n (Vía de acceso N.U. El zorongo) 50020 Zaragoza
rafasanchez@spacezaragoza.org

Resumen

Esta guía pretende facilitar la puesta en marcha de un proyecto basado en la realización de actividades relacionadas con la recopilación, organización, creación, edición y empleo de las imágenes que reflejan las vivencias de una entidad y las personas integradas en la misma. En el proyecto se incluyen actividades como la creación de un Catálogo de Imágenes de la Entidad, así como de un Catálogo Personal de cada Usuario, la realización de un Taller de Fotografía y el empleo de las imágenes en actividades cotidianas (mantenimiento de redes sociales, charlas, cartelera y distintos proyectos personales y de la entidad).

El principal objetivo del proyecto es fomentar la participación y la interacción de las personas con parálisis cerebral ofreciéndoles una estructura y recursos que les permitan ser más autónomos en la creación y el manejo de las imágenes. De este modo se generan nuevas situaciones de interacción en las que se facilita el discurso narrativo sobre la vida y experiencias de los usuarios.

¹ ¿Qué es este documento?

Es una guía para facilitar la puesta en marcha de un proyecto en el que puedan participar personas con y sin parálisis cerebral (u otras discapacidades) donde la tecnología juega un papel esencial. La información aquí recogida surge a partir de una experiencia real llevada a un centro ASPACE dentro del marco del proyecto [#aspacenet](https://twitter.com/aspacenet).

¿A quién se dirige?

La guía se dirige principalmente a las entidades de atención de personas con discapacidad (y especialmente personas con parálisis cerebral) y a cualquier persona que pueda estar interesada.



Antecedentes

Esta guía nace a raíz del proyecto “VICO (Vivimos – Compartimos)” llevado a cabo en Fundación ASpace Zaragoza durante el curso 2013 - 2014 como parte del proyecto [#aspacenet](#).

Página del proyecto

<http://aspacenet.aspace.org/component/k2/item/413-proyecto-vivimos-compartimos>

Videomemoria

<http://vimeo.com/user21853699/videomemoriavico>

Contenido

- Actividad 1: Realizar Catálogos de Imágenes. Creación de Catálogos de Imágenes accesibles para los usuarios.
- Actividad 2: Taller de Fotografía. Realización de fotografías de forma autónoma por parte de los usuarios.
- Recurso 1: Adaptación de una Cámara Fotográfica.

Actividad 1: Realizar Catálogos de imágenes

Objetivos:	<p>Crear un catálogo personalizado para cada usuario.</p> <p>Hacer el catálogo accesible para cada usuario.</p> <p>Crear un Catálogo de las actividades realizadas dentro del contexto de la entidad.</p> <p>Utilizar los catálogos para facilitar las interacciones de los usuarios con las personas de su entorno.</p>
Dificultad	<p>Normal</p>
Tipo de actividad	<p>Ocio y tiempo libre Interacción Comunicación</p>
Número de usuarios	<p>Mínimo: 1 Máximo: ¿? Recomendado: Depende de la necesidad de apoyo de los usuarios y los profesionales que participen en la actividad</p>
Perfil de los usuarios	<p>Los usuarios deben tener preservadas las funciones visuales para poder participar en esta actividad de forma eficaz y satisfactoria para ellos.</p> <p>La actividad requiere del aprendizaje de determinadas habilidades relacionadas con el manejo de los dispositivos informáticos, por lo que los usuarios deberán ser capaces de adquirir habilidades necesarias para el manejo de ordenadores y tabletas (configurados de diferente modo según las características de cada usuario), y como requisitos mínimos centrar la atención, resolver problemas y llevar a cabo tareas sencillas.</p>
Número y perfil de los profesionales	<p>Más que un perfil profesional concreto se puede hablar de un perfil personal que apoye los objetivos de la actividad.</p> <p>Es imprescindible que las personas que acompañen a los usuarios en esta actividad les permitan tomar las riendas de la misma, ejerciendo exclusivamente las acciones imprescindibles para facilitar el posterior desempeño autónomo de los usuarios.</p>

	<p>Es recomendable que los profesionales tengan conocimientos informáticos para facilitar el avance de los usuarios.</p> <p>Los profesionales que han participado en esta experiencia tenían perfiles diversos, que han resultado complementarios y creemos que positivos para el desarrollo de la misma. El equipo de profesionales está formado por Educadora, Maestra, Cuidadoras, Logopeda, Psicólogas y Terapeuta Ocupacional. Es muy posible que otros perfiles profesionales enriquezcan este tipo de actividad.</p>
Equipamiento necesario	<p>El material imprescindible es:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador: para descargar, organizar y ver las imágenes digitales. - Tablet: Para ver las imágenes. - Escáner: para convertir fotografías en formato papel. - Tarjetas de memoria y memorias USB: Para poder ver los archivos en diferentes dispositivos.
Equipamiento recomendado	<ul style="list-style-type: none"> - Televisor / Proyector / Pizarra Digital Interactiva: para poder ver las imágenes en grupo.
Otros recursos	<p>Software para editar y organizar las imágenes (ej. Adobe Photoshop Lightroom). Su empleo no es imprescindible, pero puede facilitar la labor de edición y, sobre todo, la organización de las imágenes.</p>
Posibles dificultades	<p>Escanear negativos / diapositivas: no es una tarea habitual, por lo que se suele disponer de dispositivos que nos permitan hacerlo. Existen diversos modelos en el mercado. La importancia de sus adquisición dependerá de la cantidad de negativos / diapositivas que necesitemos transformar a formato digital.</p> <p>Selección de las imágenes: En ocasiones es imposible recopilar todas las imágenes disponibles por varias razones (capacidad de almacenamiento, funcionalidad de la visualización, calidad de las imágenes...). Por ejemplo, conviene establecer criterios de calidad y de número de imágenes por actividad previamente para facilitar la selección de las imágenes.</p>
Otros comentarios	

Tarea	Comentarios
1. Selección, definición y planificación del proyecto de creación de un catálogo de imágenes.	Recoger información relativa a intereses, valores y necesidades de las personas para definir el proyecto. Ofertar la actividad al resto del equipo.
2. Informar sobre el proyecto y sus fases a las personas de nuestro entorno (familias, profesionales, amigos...).	La participación de las personas de nuestro entorno facilita la recopilación de imágenes. También es muy importante su posterior participación como interlocutores y mediadores para las interacciones.
3. Formación de los usuarios / profesionales / familias.	La formación abarca talleres desde las habilidades básicas de manejo del ordenador hasta otras más avanzadas. Nosotros hemos contemplado los siguientes talleres: <ul style="list-style-type: none"> - Taller de administración de archivos (S.O. Windows). - Taller básico de uso de escáner. - Taller de uso básico de dispositivos táctiles (S.O. Andorid, IOS). - Taller de formación en manejo de software / hardware adaptado /acceso alternativo al ordenador.
4. Establecimiento de los criterios de organización del Catálogo de Imágenes.	Es importante que los criterios de organización reflejen las características, hábitos e intereses de cada persona, y del colectivo (en el caso del Catálogo de la Entidad). Existen múltiples criterios de organización en ocasiones compatibles (fecha, tema...). Priorizar uno u otro depende de cada usuario y del colectivo de usuarios y de la organización (en en caso del catálogo de la entidad).
5. Recopilación / Conversión de las Imágenes.	En los últimos años prácticamente la totalidad de las imágenes son en formato digital, pero tenemos que tener en cuenta la posibilidad de escanear fotos o negativos / diapositivas para incorporarlos al Catálogo.
6. Creación y Organización del Catálogo de Imágenes	Es recomendable hacer una selección previa de las imágenes. A veces es de pertinencia de las imágenes, y en otras el criterio es de calidad de las mismas. Desde la aparición de la imagen digital se tiende a fotografiar en exceso, y se repiten muchas fotografías similares.



	<p>La clasificación debe tener en cuenta el criterio de organización establecido previamente.</p> <p>Hay que tener en cuenta el destino de las imágenes. En él se albergará el Catálogo. Debe ser lo más estable posible.</p>
<p>7. Realización de Copias de Seguridad</p>	<p>Hay que contemplar la realización de copias de seguridad periódicas.</p>
<p>8. Utilización del Catálogo de Imágenes</p>	<p>Algunos ejemplos de empleo del Catálogo por parte de la Entidad son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Publicación en redes sociales y blogs. - Calendarios. - Exposiciones. - Charlas divulgativas y participación en Foros. - Diseño de Cartelería de la Entidad. <p>Algunos ejemplos de empleo del Catálogo por parte de cada usuario son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de álbumes de fotos personalizados. Las características y preferencias de cada usuario determinan el formato del mismo (papel, tableta, PC...). - Empleo en diferentes interacciones de los usuarios en situaciones cotidianas con personas de su entorno.

Actividad 2: Taller de Fotografía

Objetivos:	<p>Realización de fotografías de forma autónoma por parte de cada usuario.</p> <p>Crear un cauce para expresar intereses, inquietudes y sentimientos.</p>
Dificultad	Normal
Tipo de actividad	<p>Educativa</p> <p>Comunicación</p> <p>Ocio y tiempo libre</p>
Número de usuarios	Mínimo: 1, Máximo: 10, Recomendado: 5
Perfil de los usuarios	<p>Los usuarios deben tener preservadas las funciones visuales para poder participar en este taller de forma eficaz y satisfactoria para ellos.</p> <p>El taller requiere del aprendizaje de determinadas habilidades relacionadas con el manejo de los dispositivos fotográficos y su aplicación, por lo que los usuarios deberán ser capaces de adquirir habilidades necesarias para el manejo de las cámaras (diferentes según las características del usuario), centrar la atención, resolver problemas y llevar a cabo tareas sencillas.</p>
Número y perfil de los profesionales	<p>Más que un perfil profesional concreto se puede hablar de un perfil personal que apoye los objetivos de la actividad.</p> <p>Es imprescindible que las personas que acompañen a los usuarios en esta actividad les permitan tomar las riendas de la misma, ejerciendo exclusivamente las acciones imprescindibles para facilitar el posterior desempeño autónomo de los usuarios.</p> <p>Es recomendable que los profesionales tengan cierta destreza en el manejo de cámaras fotográficas y les guste el mundo de la fotografía. Aunque no hacen falta grandes conocimientos para comenzar, es cierto que la evolución de los usuarios implica que aumente progresivamente su necesidad al respecto. Puede surgir la necesidad de contar con usuarios avanzados o profesionales que orienten o guíen el proceso.</p>



<p>Equipamiento necesario</p>	<p>Este es el material imprescindible para tener una cámara adaptada:</p> <p>Opción 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cámara de fotos compacta (adaptada para pulsador). - Pulsador (con velcro o brazo propio). - Brazo mágico Manfrotto 143R (o similar). - 2 Super Pinza Manfrotto 035 (o similar). - Monopodo <p>Opción 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cámara de fotos réflex (con opción de mando a distancia con cable o de infrarrojos). - Pulsador (con velcro o brazo propio). - Mando a distancia con cable o de infrarrojos (adaptado para pulsador). - Brazo mágico Manfrotto 143R (o similar). - 2 Super Pinza Manfrotto 035 (o similar). - Monopodo <p>Lo ideal es tener una cámara por usuario, pero no es imprescindible.</p> <p>Para descargar, organizar y ver las imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador.
<p>Equipamiento recomendado</p>	<p>Televisor, Proyector o Pizarra Digital Interactiva para poder ver las imágenes en grupo.</p>
<p>Otros recursos</p>	<p>Dispositivos móviles (teléfonos / tabletas), que permitan realizar fotografías.</p> <p>Software para editar y organizar las imágenes (ej. Adobe Photoshop Lightroom). Su empleo no es imprescindible, pero puede facilitar la labor de edición y, sobre todo, la organización de las imágenes.</p>
<p>Posibles dificultades</p>	<p>Coste de los dispositivos.</p> <p>Dificultad para adaptar las cámaras compactas.</p>
<p>Otros</p>	



comentarios

Tarea	Comentarios
1. Definir y planificar un Taller de Fotografía	Recoger los intereses de las personas para definir el proyecto. Ofertar la actividad al resto del equipo.
2. Valorar las necesidades de los usuarios y la tecnología de apoyo necesaria para la realización de proyecto	Tener en cuenta la interacción de cada usuario con el dispositivo, sus capacidades y sus objetivos personales en el taller.
3. Adquisición y adaptación (personalización) del material necesario para la realización del taller	<p>Tener en cuenta los recursos y las necesidades de cada usuario.</p> <p>Las características de estos dispositivos (y la combinación de los mismos) permite que sean muy versátiles, y de esta manera se ajusten a las características de cada usuario.</p> <p>Algunos materiales tienen que adaptarse para permitir su empleo eficaz.</p>
4. Desarrollo de nociones básicas sobre manejo de las cámaras	<p>Es necesario aprender el manejo básico de las cámaras.</p> <p>Las cámaras pueden configurarse en modos que permitan hacer fotografías sin preocuparse mucho por aspectos técnicos. Esto es recomendable al principio.</p>
5. Realización de sesiones fotográficas	Las primeras sesiones se dedican fundamentalmente a practicar. Posteriormente los usuarios van evolucionando y buscando nuevos temas y perspectivas.
6. Puesta en común. Observación y análisis de las fotografías	<p>Los usuarios muestran las fotografías realizadas. Explican el contenido, su significado y la idea que quieren reflejar.</p> <p>Este es un buen momento para hablar sobre sus experiencias, ideas...</p>



Un proyecto de Confederación ASPACE con la colaboración de Fundación Vodafone España

	<p>Si existe la posibilidad de contar con usuarios avanzados en técnica fotográfica o profesionales en este campo, se puede ofrecer a los usuarios la posibilidad de aprender nociones básicas de iluminación, composición...</p> <p>La evolución en la técnica fotográfica mejora en muchos casos la expresión artística. Del mismo modo, la necesidad de expresarse conlleva necesidad de mejorar algunos aspectos técnicos.</p>
7. Generalización de la experiencia	<p>El dominio del manejo de la cámara conlleva la necesidad de emplearla en diferentes contextos.</p> <p>Son los mismos usuarios quienes van reclamando su empleo progresivamente.</p>

Recurso 1: Adaptación de una Cámara de Fotos

Descripción	<p>Dispositivo que permite el manejo de la cámara de fotos a personas que no son capaces de hacerlo de forma autónoma.</p> <p>Facilitan el transporte de la cámara, su manipulación, así como la realización de fotografías de forma autónoma.</p>
Dificultad	<p>Normal</p>
Aptitudes necesarias	<p>Manejo de soldador de estaño.</p>
Material necesario	<ul style="list-style-type: none"> - Cámara de fotos réflex (con opción de mando a distancia con cable o de infrarrojos). - Pulsador (con velcro o brazo propio). - Mando a distancia con cable o de infrarrojos. - Brazo mágico Manfrotto 143R (o similar). - 2 Super Pinza Manfrotto 035 (o similar). - Monopodo - Soldador - Tijeras - Estaño
Procedimiento	<p>Descripción de la adaptación de un mando a distancia convencional (con cable a cámara):</p> <p>Desmontar el mando a distancia</p>

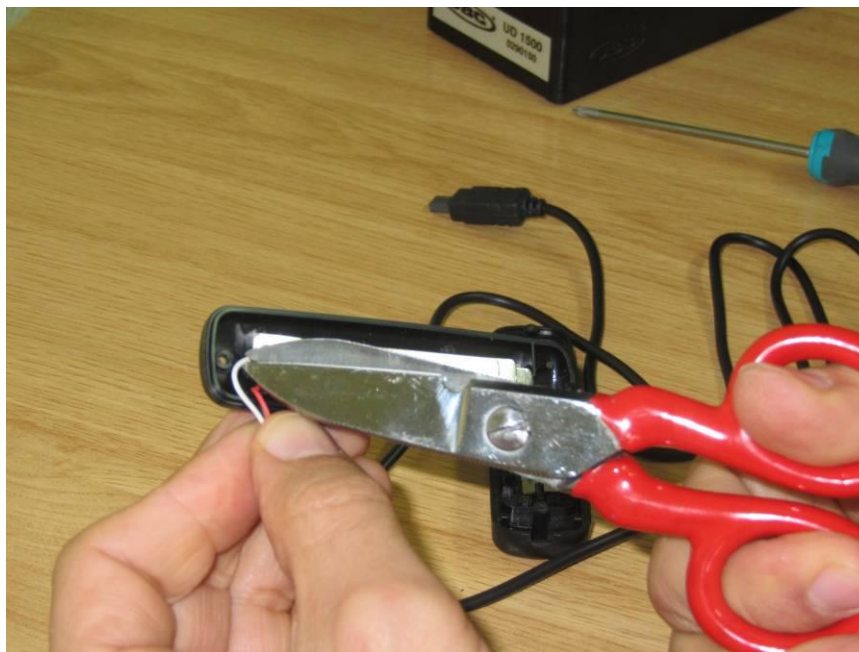


Un proyecto de Confederación ASPACE con la colaboración de Fundación Vodafone España





Desconectar los cables del mando a distancia:



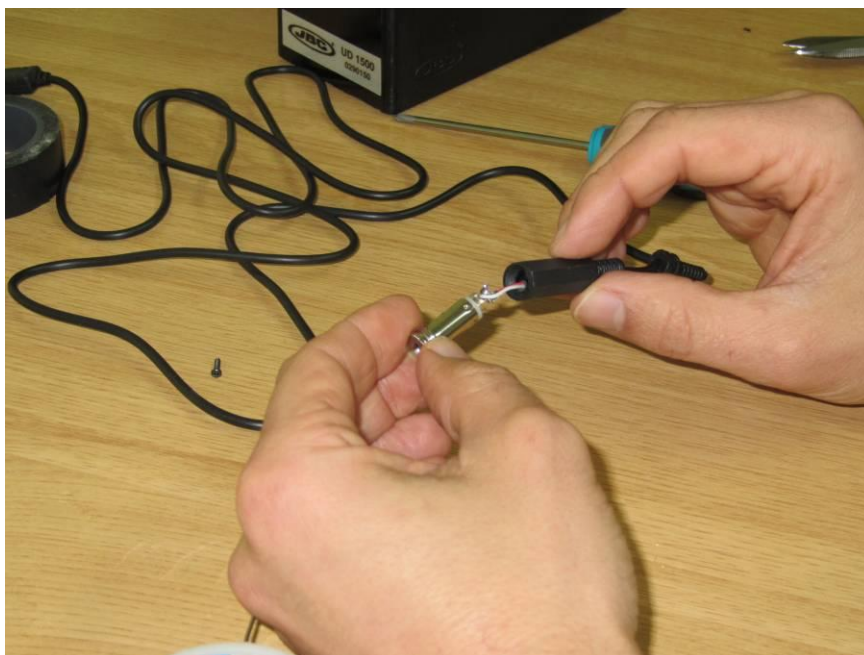


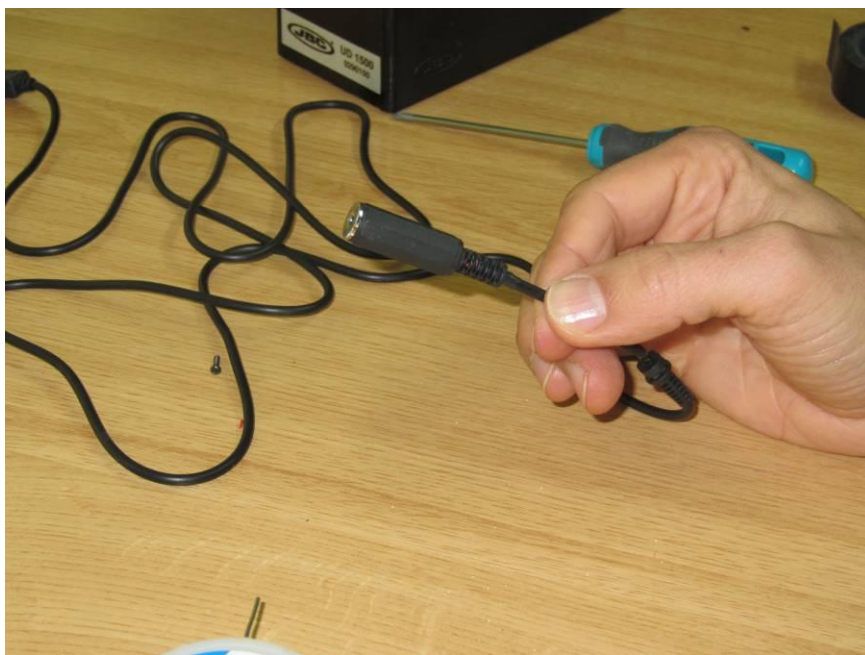
Conectar el jack hembra 3 ½ aéreo a los cables:



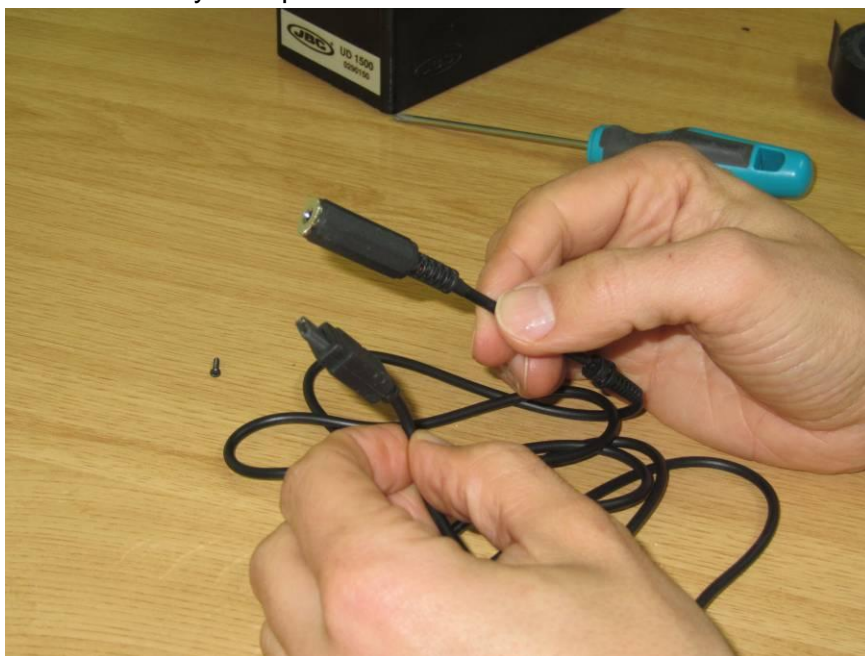


Un proyecto de Confederación ASPACE con la colaboración de Fundación Vodafone España





Mando a distancia ya adaptado:



El mando ya está dispuesto para conectar a la cámara y al pulsador:



Modo de empleo:

Fijar el brazo/s articulado/s a la silla. Buscar el punto de fijación y la posición que facilite el acceso para la pulsación de la cámara o del pulsador.

Colocar la cámara en la zapata del monopie.

Colocar el pulsador en el otro brazo, si fuera necesario.

Conectar la cámara y el pulsador con el mando a distancia.

...y...a hacer fotos!



Un proyecto de Confederación ASPACE con la colaboración de Fundación Vodafone España





Se puede usar el brazo articulado sin pulsador en personas que pueden acceder al pulsador de la cámara, pero tienen dificultad para coordinar los movimientos de ambos brazos, manos, o movimientos asociados al realizar las fotografías.



Si se dispone de una cámara fotográfica con control a distancia por infrarrojos, la adaptación permite manejar la cámara a mayor distancia y sin cables.

Posibles dificultades

El brazo articulado tiene que estar bien fijado al tubo de la silla para evitar que la cámara caiga al suelo y sufra daños.

Es muy importante pensar en las capacidades de cada persona y ajustar el dispositivo a sus características. Así favorecemos su autonomía.

Resultados esperados

La adaptación se ha realizado para aumentar el grado de participación y autonomía de los usuarios del Centro de Día de Fundación ASPACE Zaragoza, en concreto para poder llevar a cabo un taller de iniciación a la fotografía.

Anexos

Recomendaciones generales. Factores de éxito.

A continuación se enumeran una serie de factores que se ha visto que contribuyen al éxito a la hora de plantear y ejecutar, en el contexto de una entidad de atención a personas con parálisis cerebral, proyectos de participación social donde la tecnología media un papel importante:

- Que exista un **responsable de proyecto** encargado de la coordinación y seguimiento de las tareas del mismo. En el contexto de #aspacenet esta figura recibe el nombre de Líder en Tecnología de Apoyo (LTA).
- Que el proyecto tenga un **enfoque orientado a la participación** (es decir, que se conciba partiendo de lo que realmente resulta significativo a los usuarios y no de una cierta tecnología concreta) siendo **muy realista** en cuanto a las capacidades de los participantes y el esfuerzo que se le podrá dedicar.
- Que el proyecto **se planifique previamente y se integre en la planificación** de centro o servicio contando con el compromiso de la Junta Directiva de la entidad.
- Que el proyecto y los resultados **se comuniquen** dentro y fuera de la entidad.
- El **apoyo** que pueden dar las personas que ya realizaron un proyecto similar.